

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДА АТКАРСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АНТОНОВА ВЛАДИМИРА СЕМЕНОВИЧА**

**«Согласовано»**

на педагогическом совете  
структурного подразделения –  
детский сад «Улыбка» г.Аткарска  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**«Утверждено»**

И.о. директора школы  
МОУ-СОШ №3 г. Аткарска  
Саратовской области  
\_\_\_\_\_  
А.Н.Колязина  
Приказ №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
структурного подразделения – детский сад «Улыбка»  
МОУ-СОШ №3г. Аткарска Саратовской области**

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 3-384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 №71847)

Разработчик:  
Музыкальный руководитель  
Мироненко Н.В.

2023-2024уч.год

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) соотнесена с образовательной программой структурного подразделения – детский сад «Улыбка» МОУ-СОШ №3 г. Аткарска Саратовской области, построенная на основе ФООП ДО и ФГОС ДО, а также Положением о Рабочей программе педагога в структурном подразделении – детский сад «Улыбка» МОУ-СОШ №3 г. Аткарска Саратовской области

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### 1.1. Цель программы:

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально- культурных традиций.

### 1.2. Задачи Программы:

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.3. Принципы формирования**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4. Планируемые результаты реализации ФОП ДО.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей:**

### **1.5.1. Детей раннего возраста (2-3 года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **1.5.2. Детей дошкольного возраста (3-4 лет)**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 - ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить. 2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

#### **1.5.3. Детей дошкольного возраста (4-5 лет)**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $pe1$  —  $ci1$ . - Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **1.5.4. Детей дошкольного возраста (5-6 лет)**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1$  —  $ci1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

#### Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **1.5.5. Детей дошкольного возраста (6-7 лет)**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

- Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность)

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe1$  — до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
  - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
  - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
  - В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
  - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Задачи:
1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
  2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
  3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

### **1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

#### Дети 2-3 лет

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

#### Дети 3-4 лет

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### Дети 4-5 лет

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.



### Дети 5-6 лет

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

### Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### Дети 6-7 лет

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

## **1.8. Результат реализации рабочей программы**

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

## **1.9. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

#### **2.1.1. От 2 лет до 3 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

**Содержание деятельности**

- 1) **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает

формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **2.1.2. От 3 лет до 4 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выразить свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроением и характером;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука:
- высоты, длительности, динамики, тембра;

### **Содержание деятельности**

**1. Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

- Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2. Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3. Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **4. Музыкально-ритмические движения:**

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности

(праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

### **5. Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

#### **2.1.3. От 4 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

### **Содержание деятельности**

**1. Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**2. Пение:** педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**3. Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**4. Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**5. Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки,

падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **6. Игра на детских музыкальных инструментах:**

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **2.1.4. От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **Содержание деятельности**

**1. Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**2. Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**3. Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**4. Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает

развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **6. Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

#### **2.1.6. От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### **1. Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### **2. Пение:**

- Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **3. Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на

заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **4. Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### **5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способпередачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**6. Игра на детских музыкальных инструментах:** Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

## **2.2. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы дошкольного образования.**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):** музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет):** музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### 2.4. Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год, в соответствии с ФОО ДО.

| МЕСЯЦ<br>Тема блока  | Тематическое планирование недель.   |
|--|---|
| <b>Сентябрь</b><br>«Что осенью родится, то зимой пригодится» | <b>1 неделя.</b> «День знаний» (с 01.09 – 08.09 2023 года).<br><b>8 сентября</b> – «Международный день распространения грамотности».<br><b>2 неделя.</b> «Осень дарит нам подарки» (с 11.09 – 15.09.2023 года)<br>(младший дошкольный возраст – овощи, фрукты; старший дошкольный возраст – труд взрослых (сегодня и в прошлом России))<br><b>3 неделя.</b> «Добрый лес» (с 18.09 – 22.09.2023 года).<br>(младший дошкольный возраст – грибы, ягоды; старший дошкольный возраст – профессии взрослых (лесник, работники лесного хозяйства) (сегодня и в прошлом России)).<br><b>4 неделя.</b> «Мой любимый детский сад» (с 25.09 – 29.09.2023 года).<br>(младший дошкольный возраст – игрушки, игры; старший дошкольный возраст – профессии работников детского сада).  |
| <b>Октябрь</b><br>«Семьёй дорожить – счастливым быть»        | <b>1 неделя.</b> «Наша дружная семья» (с 02.10 – 06.10.2023 года).<br>(традиции семьи, ценности, взаимоотношения). 1 октября «Международный день пожилых людей», «Международный день музыки»<br><b>2 неделя.</b> «Осень, пожелтел весь наш бедный сад» (с 09.10 – 13.10.2023 года)<br>(природа неживая природных зон России).<br><b>3 неделя.</b> «Моя семья живёт в Саратовской области» (с 16.10 – 20.10.2023 года).<br>(Образована 10 января 1934 года как Саратовский край путём разделения Нижне-Волжского края, а с 5 декабря 1936 года в соответствии с Конституцией СССР — как Саратовская область.– «День образования Саратовской области»)).<br><b>4 неделя.</b> «Пернатые друзья» (с 23.10 – 27.10.2023 года).<br>(младшие группы – домашние птицы и их детёныши; старшие группы – дикие птицы, перелётные и зимующие птицы).      |
| <b>Ноябрь</b><br>«Земля родная – колыбель золотая»           | <b>1 неделя.</b> «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» (с 30.10 – 03.11.2023 года).<br><b>4 ноября</b> День народного единства (неформальные символы России, многообразие народов, населяющих Россию, дружба и взаимопомощь народов).<br><b>2 неделя.</b> «С чего начинается Родина?» (с 06.11 – 10.11.2023 года).<br>(малая Родина – город Юности).<br><b>3 неделя.</b> «Удивительный мир животных» (13.11 – 17.11.2023 года) (младшие группы – домашние животные, их детёныши; старшие группы – дикие животные, природоохранная функция государства, животные Красной книги Саратовской области).<br><b>4 неделя.</b> «Нет друга нежнее, чем мамочка!» (с 20.11 – 24.11.2023 года).<br>(праздник «День матери»)).<br><b>5 неделя.</b> «Наш дом – Россия» (с 27.11 – 01.12.2023 года).<br>(30 ноября «День государственного герба России). |
| <b>Декабрь</b><br>«Хрустальная сказка декабря»               | <b>1 неделя.</b> «В декабре, в декабре пляшет вьюга во дворе» (с 04.12 – 08.12.2023 года). (явления неживой природы; старшие группы – акцент на региональном компоненте).<br><b>2 неделя.</b> «Ярмарка!» (с 11.12 – 15.12.2023 года).<br>(ознакомление детей по возрастным группам с народными игрушками, традициями ярмарки).<br><b>3 неделя.</b> «Умный дом и праздник в нём» (с 18.12 – 22.12.2023 года).  |

|  |  |
|--|--|
|  | (электроприборы, способы безопасного поведения в быту, информационно – телекоммуникационные сети «Интернет» (безопасность).<br><b>4 неделя.</b> «Новогоднее волшебство» (с 25.12 – 29.12.2023 года).<br>(празднование Нового года у разных народов, традиции празднования Нового года в России).   |
| <b>Январь</b><br>«Январь – Батюшка – год начинается, зиму венчает» | <b>2 неделя.</b> «Зимние забавы» (с 08 – 12.01.2024 года).<br>(русские народные игры и забавы).<br><b>3 неделя.</b> «Недаром говорится – дело мастера боится» (с 15.01 – 19.01.2024 года).<br>(предметы рукотворного мира, профессии взрослых).<br><b>4 неделя.</b> «Зимние виды спорта» (с 22.01 – 26.01.2024 года).<br>(младшие группы – знакомство с зимними видами спорта; старшие группы – история зимних видов спорта, достижения российских спортсменов).<br><b>5 неделя.</b> «Удивительный мир русской сказки» (театральная неделя) (с 29.01 – 02.02.2024 года). |
| <b>Февраль</b><br>«Делу – время, потехе – час»                     | <b>1 неделя.</b> «Народные промыслы России» (с 05.02 – 09.02.2024 года). (старшие группы знакомство с бытом и традициями народов России).<br><b>2 неделя.</b> «От кареты до ракеты» (с 12.02 – 16.02.2024 года).<br>(младшие группы - транспорт, старшие группы - история транспорта).<br><b>3 неделя.</b> «Наша армия родная» (с 19.02 – 23.02.2024 года).<br>(профессии военных, слава русского оружия, герои – военные).<br><b>4 неделя.</b> «Книжечная неделя. Профессии взрослых» (с 26.02 – 01.03.2024 года).  |
| <b>Март</b><br>«Пришла весна – отворяй ворота!»                    | <b>1 неделя.</b> «При солнышке – тепло, при мамочке - добро» (с 04.03 – 08.03.2024 года). Международный женский день.<br><b>2 неделя.</b> «Народная культура и традиции. Масленица» (с 11.03 – 15.03.2024 года).<br><b>3 неделя.</b> «Обитатели морей и океанов» (с 18.03 – 22.03.2024 года).<br>(Экологические проекты).<br><b>4 неделя.</b> «Мой край хорош в любое время года» (с 25.03 – 29.03.2023 года).<br>(сезонные изменения неживой природе).  |
| <b>Апрель</b><br>«Апрель с водой, а май с травой»                  | <b>1 неделя.</b> «Весенние чудеса» (с 01.04 – 05.04.2024 года).<br>(сезонные изменения в живой природе России, Саратовской области).<br><b>2 неделя.</b> «Космическое путешествие» (с 08.04 – 12.04.2024 года).<br><b>3 неделя.</b> Экологическая неделя: «Береги, природу матушки России» (с 15.04 – 19.04.2024 года).<br>(День Земли. Осознанное отношение к природным богатствам Родины).<br><b>4 неделя.</b> «Самые маленькие животные (насекомые)» (с 22.04 – 26.04.2024 года).   |
| <b>Май</b><br>«Матушка весна – всем красна!»                       | <b>1 неделя.</b> «Хлеб – всему голова» (с 29.04 – 03.05.2024 года).<br>(ценность хлеба, профессии взрослых).<br><b>2 неделя.</b> «Никто не забыт – ничто не забыто» (с 06.05 – 08.05.2024 года)<br><b>3 неделя.</b> «Внимательный пешеход» (ПДД) (с 13.05 – 17.05.2024 года).<br><b>4 неделя.</b> «Цветущая весна» (с 20.05 – 24.05.2024 года).<br>(классификация растений, цикл развития, основы экологического воспитания).<br><b>5 неделя.</b> «Почемучки» (с 27.05 – 31.05.2024 года).<br>(познавательно – исследовательская неделя).                                |

## 2.5. Комплексно- тематическое планирование работы

### 2.5.1. младшая группа (3-4г.)

| Сентябрь                    |   |                                     |   |
|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|
| название темы               | программное содержание  | оборудование                        | репертуар   |
| 1. Здравствуй, детский сад! | Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы.<br>Формировать интерес к | Игрушка – Петрушка, мишка, нарядная | «Ладушки» русская нар.песня, «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера |

|                        |   |  |  |
|------------------------|---|--|--|
|                        | музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев  | кукла (поющая)   |  |
| 2. В гостях у Петрушки | Учить детей бегать под музыку, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить подпевать песни.   | Игрушка – Петрушка, погремушки   | «Ладушки», «Из-под дуба», рус. нар. песни<br>«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.<br>«Шагаем как физкультурники» Муз. Т. Ломовой.<br>«Птички летают», муз. Л. Банниковой – игра «Догонялки» |
| 3. Здравствуй, Осень!  | Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Познакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость за музыку.  | Колокольчики: большой и маленький; осенний листочек, вырезанный из бумаги.                 | «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной<br>«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды<br>«Ладушки» русская нар. песня                 |
| 4. Нам весело          | Учить детей вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения под пение воспитателя.   | Игрушка – Петрушка, погремушки, колокольчики – большой и маленький                         | «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко<br>«Ехали медведи», муз. Г. Фитича, сл. К. Чуковского<br>«Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной<br>«Ладушки» русская нар. песня               |
| 5. Наши игрушки        | Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о ее настроении. Учить пропевать, подражая голосом лаю собачки, крику гуся и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание учиться, петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить детей ходить под марш, бегать враспынную, выполнять движения с погремушками. | Красивая коробка с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки) | «Петрушка», муз. И. Брамса,<br>«Медведь», муз. В. Ребикова<br>«Жучка», муз. Н. Кукловой, сл. С. Федорченко.<br>«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой   |
| 6. Осенние дорожки     | Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного  | Игрушка зайчик, деревья (буафория) осенние   | «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.<br>«Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского<br>«Осень» муз. И. Кишко, сл. Т.  |

|                           |   |   |  |
|---------------------------|---|---|--|
|                           | характера; воспитывать любовь к природе, умение чувствовать ее красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.  | кленовые листья                             | Волгиной<br>«Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С.Федорченко  |
| 7. Мы танцуем и поём      | Учить детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение четко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.                       | Погремушки                                  | «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.<br>«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой<br>«Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной<br>«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера<br>«Шагаем как физкультурники» Муз. Т. Ломовой.   |
| 8. Во саду ли, в огороде. | Закреплять знания об осени, познакомить с понятием «урожай». Закреплять умение танцевать по показу педагога. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно) | Иллюстрации с изображением овощей и фруктов | «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера<br>«Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной<br>«Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл.И.Плакиды<br>«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой<br>«Ладушки» русская нар.песня<br>«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.<br>«Пляска с погремушками» муз.и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко |

| Октябрь           |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
| название темы     | программное содержание   | оборудование   | репертуар  |
| 1. Веселая музыка | Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с музыкальным инструментом – дудочкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки; учить выполнять движения по показу педагога  | Погремушка, бубен, дудочка   | «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера<br>«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова<br>«Ладушки» рус. нар.песня<br>«Жучка» муз. Н.Кукловской, сл. С. Федорченко,<br>«Дуда» рус.нар.песня<br>Марш |
| 2. Осенний дождик | Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончание музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить в рассыпную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение ритмично хлопать в ладоши, отвечать на вопросы; навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить петь напевно, всем вместе, | Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем; пары карточек: на одной изображено солнышко; на другой – тучка с дождиком (рисунки условно соответствуют разному характеру | «Дождик» рус.нар.мелодия обр. Г. Лобачева, сл. А. Борто<br>«Осень наступила» муз. и сл. С. Насауленко<br>«Белые гуси» муз. М.Красева, сл М.Клоковой<br>Марш  |

|                        |   |  |   |
|------------------------|---|--|---|
|                        | прислушиваться к пению педагога   | музыки: бодрому, жизнерадостно му и грустному)   |   |
| 3. Любимые игрушки     | Продолжать учить ритмично ходить, бегать, играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Учить воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить детей петь выразительно, без напряжения, полным голосом          | Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч   | «Мишка» муз. И.Ильина, сл.А.Борто<br>«Машина» муз. Ю.Чичкова, сл. Л. Мироновой<br>«Куколка» муз. М.Красева, сл. Л. Мироновой<br>«Жучка» муз. Н.Кукловской, сл. С. Федорченко<br>«Белые гуси» муз. М.Красева, сл М.Клоковой<br>«Игра в мяч» муз. М. Красева, сл. С.Вышеславцевой |
| 4. Колыбельная песенка | Познакомить детей с понятием «колыбельная песня»<br>Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ритмичной ходьбы и легкого бега | Погремушки   | «Ходим, бегаем», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель<br>«Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М.Чарной.<br>«Осень наступила» муз.и сл. С. Насауленко<br>Рус.нар.мелодия   |
| 5. Веселые музыканты   | Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить детей подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить различать характер музыки, петь в пределах ре-ля | Погремушки, бубен; иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан)              | «Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова.<br>«Веселый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной<br>«Дуда» рус.нар.песня<br>«Ладушки» рус. нар.песня<br>«Белые гуси» муз. М.Красева, сл М.Клоковой<br>Марш<br>Рус.нар.мелодия   |
| 6. Прогулка в лес      | Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать умение двигаться под пение педагога.   | Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Ёж», «Улетают птицы»  | «Осень» муз. И. Кишко, сл.Т.Волгиной<br>«Зайца испугались» муз. А.Лившица, сл. П.Воронько. пер. С.Маршака<br>«Ёжик» муз. Д.Кабалевского<br>«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И.Плакиды  |
| 7. На ферме            | Дать детям представление о домашних птицах. Учить передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям.   | Театр картинок с изображением домашней птицы, лошади, коровы; иллюстрации: ферма, петушок; шапочки | «Петушок» ру.нар.мелодия<br>«Веселая дудочка» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель<br>«Белые гуси» муз. М.Красева, сл М.Клоковой<br>«Конек» муз. И.Кишко, сл. Г.Демченко пер. Т.Волгиной  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость на музыку, умение петь естественным голосом.  | цыплят (по количеству детей) фартук   |  |
| 8. В гостях у осени<br>9. Здравствуй осень | Закреплять представления детей об осеннем сезоне. Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь все вместе. Воспитывать интерес к праздникам. Развивать эмоциональную сферу, умение откликаться на события | Большая красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки «Репка», большая объемная репка, осенние листья, погремушки, фрукты | «Танец с листочками» муз. и сл. Н.Нуждиной<br>«Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой, обр. И. Кишко<br>«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера<br>Отрывок из оперы «Марта» муз Ф.Флотова<br>«Осень» муз. И. Кишко, сл. Т.Волгиной<br>Рус.нар. мелодия |

### 2.5.2. старшая группа (5-6лет.)

| Сентябрь                   |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| название темы              | программное содержание  | оборудование  | репертуар   |
| 1. День знаний             | Познакомить детей со словом «знания». Рассказать о дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу. Учить играть на детских музыкальных инструментах. | Набор строительного материала, наборы детских музыкальных инструментов  | « <u>Марш деревянных солдатиков</u> » (из «Детского альбома») муз. П.Чайковского<br>«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко<br>Танец   |
| 2. Мы играем в детский сад | Формировать понимание того, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость при прослушивании музыкальных произведений. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.                      | Вырезанные из цветной бумаги цветы и осенние листья; игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мышка, козленок, слон; геометрические фигуры, мычи (2 шт) | « <u>Полька</u> », муз. М.Глинки<br>« <u>Полянка</u> » рус.нар.мелодия<br>« <u>Листья золотые</u> » муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой<br>« <u>Осень</u> » муз. И.Кишко, сл.И.Плакиды<br>« <u>Катерина</u> » укр.нар.мелодия |
| 3. В мире звуков           | Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки: не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума.   | Картинка с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, играющего на скрипке мальчика,  | « <u>Марш</u> » муз.Д.Львова – Компанейца<br>« <u>Бег</u> » муз. Т.Ломовой<br>« <u>Вальс</u> » муз. Д. Кабалевского<br>« <u>Ах вы, сени</u> » рус.нар.песня   |

|                       |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|
|                       | Учить отличать музыкальный звук от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов. Упражнять детей в игре на шумовых инструментах   | танцующих детей; шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. |  |
| 4. Музыкальные звуки  | Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать формировать интерес к слушанию музыки. Продолжать развивать навыки инсценирования сказок.   | Шапочки зверей   | «Марш», «Бег» муз Т. Ломовой<br>«Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н.Римского –Корсакова<br>«Серенькая кошечка» муз.В.Витлина, сл. Н.Найденовой<br>«Листья золотые» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой   |
| 5. Здравствуй, осень! | Расширять представления детей об осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.  | Иллюстративный материал на «Осень»   | «Марш», «Бег» муз Т. Ломовой<br>«Октябрь. Осенняя песнь» (из сб. «Времена года») муз. П.Чайковского<br>«Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской<br>«Ворон» ру.нард.песня<br>«Листья золотые» муз. Т.Попатенко, сл. Найденовой  |
| 6. Шум дождя          | Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средствами музыкальной выразительности   | Репродукция картины Ф. Васильева «Перед дождем», иллюстрации с изображением осеннего дождя | «Дождик» (из сб. «Альбом пьес для детей») муз. Г. Свиридова<br>«Облака плывут» (из цикла «Бирюльки») муз. С.Майкапара  |
| 7. Шум ветра          | Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Формировать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении | Иллюстрации на тему: «Осень» мольберты, краски, кисти, вода.                               | «Октябрь. Осенняя песнь» (из сб. «Времена года») муз. П.Чайковского<br>«Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен   |
| 8. Шутка в музыке     | Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен . Учить различать оттенки настроения в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик при слушании музыкальных произведений. Воспитывать  | Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка   | «Марш» муз. М. Красева,<br>«Всадники» муз. В. Витлина<br>«Подпрыгивание» муз. Т. Ломовой<br>«Ганец» чеш.нар.мел. обр. В Блага, сл. М. Везели, пер.М.Кравчука «Капустник» муз. В. Нечаева, сл. С. Ширвинского<br>«Гусята» нем.нар.песня, обр. Т. Попатенко, пер. А. Кузнецовой. |

|                       |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|
|                       | любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни   |  | «Скок-скок-поскок»,<br>ру.нар.песня<br>«Про лягушек и комара» муз.<br>А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.   |
| Октябрь               |  |  |  |
| название темы         | программное содержание   | оборудование   | репертуар  |
| 1. Вместе нам весело  | Закреплять знания о жанрах в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.   | Иллюстрации на темы «Осень», «Сбор урожая»   | «Полька» муз. В. Герчик<br>«Марш» муз Д.Львова-Компанейца<br>«Полька» муз. М.Глинки<br>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной<br>«Марш» муз. Шостаковича<br>«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной<br>«Колыбельная» муз. Р.Паулса, сл. Аспазии,пер. О.Петерсон<br>«Будь ловким» муз. Н.Ладухина      |
| 2. Любимая игрушка    | Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку. Формировать чувство красоты. Побуждать двигаться под музыку, точно передавая ее настроение   | Игрушки: лиса, зайчик, конь, кукла, мишка, мяч   | «Лиса –плутовка»,<br>нем.нар.мелодия<br>«Зайчик» муз.<br>М.Старокадомского, сл.<br>М.Клоковой<br>«Борзый конь» муз. Ц. Кюи сл. В. Тумансокого<br>«Новая кукла» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского<br>«Мишка» муз. М. Раухвергера<br>«Игра в мяч» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой<br>Музыка для ритм. упраж.       |
| 3. Волшебная шкатулка | Формировать музыкальные и творческие способности. Обогащать эмоциональные впечатления детей. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения.   | Шляпа; палочка; шкатулка; карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен; платочки; листы бумаги с нанесенным воском рисунком; краски; кисти; вода | «Марш» муз. Н. Надененко<br>«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») муз. Р. Шумана<br>«На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко<br>«Насмешливая кукушка», австрийская нар.песня, сл. Е.Филиц<br>«Конь» муз. Е. Тиличевой, сл.Н.Найденовой<br>«Синичка» муз. М. Красева, сл. М,Клоковой<br>«Калинка» рус.нар.мелодия. |
| 4. Веселый дети       | Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны. Учить самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять знание песенного репертуара. Формировать умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к |  | «Праздничный марш» муз. Н. Леви<br>«На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко<br>«Приглашение» укр.нар.мелодия, обр. Г.Теплицкого<br>«Песенка о грибах» муз. В. Герчик, сл. Г. Усача<br>«Насмешливая кукушка» австрийская нар.песня сл. Е.Филиц<br>«Вальс кошки» муз. В.Золотарева   |



|                                     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|
|                                     | быстрому темпу и наоборот   |   |   |
| 5. Мы играем и поём                 | Расширять понятия о народной песне, русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.   | Сюжетные картинки к песне «Зайка», шапочки зайцев, аксессуары для игр с пением  | «Марш» муз Р.Шумана<br>«Из-под дуба», «Зайка»<br>ру.нар.песни   |
| 6. Музыкальное изображение животных | Рассказать о том, как музыка может передавать образы животных, птиц их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.  | Иллюстрации с изображением птиц и животных  | «Зоопарк» муз. и сл. Л.Абелян<br>«Птички», «Волк» муз. Т.Ломовой<br>«Зайчики» муз. Ю.Рожавской<br>«Слон» муз. М.Раухвергера<br>«Белки» муз. Г.Портнова, сл. В Сулова.<br>«Песенка про хомячка» муз. и сл. Л.Абелян  |
| 7. Лесные приключения               | Закреплять понятия о видах лесов, лесных животных, о том, что можно собирать в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе змейкой. Закреплять умение ориентироваться в пространстве.                          | Иллюстрации на тему: «Лес»  | «Ой, вставала я ранешенько»<br>ру.нар.песня<br>«Насмешливая кукушка»<br>австрийская нар.песня<br>сл. Е.Филиц<br>«На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко<br>«Песенка о грибах» муз. В. Герчик, сл. Г. Усача<br>Марш   |
| 8. - 9. В королевстве Искусство     | Формировать культуру слушания музыки. Развивать певческие, музыкально-ритмические навыки, эмоционально-волевую сферу. Развивать умение выражать свои впечатления словами, мимикой, жестами, движениями. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навыки передачи музыкального образа движением. Учить играть на шумовых музыкальных инструментах. | Пальчиковые куклы, перчаточные куклы котик и козлик, деревянные кубики, металлические трубочки, шумовые коробочки, репродукции картин русских художников, шарфики | «Марш» муз Р.Шумана<br>«Пальчик мой» муз. и сл. Л. Гусевой<br>«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой, сл. В. Жуковского<br>«Полька» муз. М.Глинки<br>«Моя Россия» муз. Г.Струве сл. Н.Соловьевой<br>«Эхо» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой<br>«Осенний сон» муз. А.Джойса |

### 2.5.3. подготовительная группа (6-7лет.)

| Сентябрь       |   |  |   |
|----------------|---|--|---|
| название темы  | программное содержание  | оборудование   | репертуар   |
| 1. День знаний | Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения – через книги, наблюдения, эксперименты | Сюжетные картинки, передающие содержание песен; ноты; портреты композиторов; | «Марш» муз. Д. Кабалевского<br>«Катерина» укр.нар.мелодия |

|                                  |  |  |   |
|----------------------------------|--|--|---|
|                                  | т.п. Продолжать прививать любовь к книге, музыке.  | иллюстрации с изображением музыкальных инструментов  |   |
| 2. Наш любимый детский сад       | Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.  | Набор сюжетных картинок «Детский сад» шапочка  | «Детский сад» муз. А Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Хорошо у нас в саду», муз. В Герчик, сл. А. Пришельца, «Парная пляска», карельская нар. мелодия «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой «Ворон» рус. нар. песенка-прибаутка   |
| 3. На балу у Осени               | Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Передавать свое настроение средствами музыки и поэзии. Закреплять у детей знания о приметах осени. | Осенние веточки, бубен   | «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой «На горе – то калина» рус. нар. мелодия, обр. Т. Бейдер «Кто скорей?» муз. Л. Шварца «Парная пляска» карельская нар. мелодия |
| 4. Путешествие осеннего листочка | Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю, услышанное музыкальное произведение. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей. Развивать монологическую форму речи.   | Ткань серо-синего цвета, тонкая легко тонируемая бумага, пастель, клей, засушенные листья от разных деревьев | «Сладкая греза» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского «Вальс» муз. В. Косенко «Осень» (из цикла «Времена года») муз. А. Вивальди  |
| 5. Краски осени                  | Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях, ее «звучании». Формировать умение грамотно анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной   | Осенние листья, репродукции картин русских художников  | «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») муз. П. Чайковского. «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Рус. народ. мел.  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | выразительности. Научить детей передавать настроение музыкального произведения. Воспитывать художественный вкус, Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения.             |   |  |
| 6. Прогулка в лесу                     | Уточнять представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально- ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.                   | Иллюстрации на темы «Урожай», «Грибы», «Лес», декорации леса (ели и другие деревья), шапочка ворона         | «Марш» муз. М. Робера<br>«Бег» муз. Е.Тиличевой<br>«Грибы» муз. Т. Попатенко сл. А. Кузнецовой<br>«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой,<br>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик сл. А. Пришельца<br>«На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко<br>«Ворон» рус.нар.песенка-прибаутка<br>«Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского  |
| 7. Прогулка в лесу (продолжение)       | Закрепить представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно | Иллюстрации на тему осени; карточки с изображением красного, синего и желтого колокольчиков; шапочка ворона | «Марш» муз. М. Робера<br>«Церемониальный марш» муз. Ж.-Б. Люлли<br>«Бег и подпрыгивание» муз. Т. Ломовой<br>«Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен<br>«Грибы» муз. Т. Попатенко сл. А. Кузнецовой. «Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой,<br>«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик сл. А. Пришельца<br>«На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко<br>«Ворон» рус.нар.песенка-прибаутка |
| 8. Три кита                            | Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах – марше, танце, песне. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах  | Портрет Д. Кабалевского, музыкальные инструменты (треугольник, бубен и колокольчик)                         | «Церемониальный марш» муз. Ж.-Б. Люлли<br>«Бег и подпрыгивание» муз. Т. Ломовой<br>«Мы дружные ребята» муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой,<br>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой   |
| Октябрь                                |  |   |  |
| название темы                          | программное содержание   | оборудование  | репертуар  |
| 1. Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского | Закреплять понятия о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать  | Портрет Д. Кабалевского, шарфики, колокольчики,   | «Церемониальный марш» муз. Ж.-Б. Люлли<br>«Походный марш», «Вальс», «Клоуны» муз. Д. Кабалевского  |

|                                    |   |  |   |
|------------------------------------|---|--|---|
|                                    | музыкальную память. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество.  | погремушки   |   |
| 2. Сказка о музыке                 | Приобщать к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать.  | Таблицы с карточками и маркерами для заполнения, иллюстрации И.Билибина, набор детских музыкальных инструментов  | «Царевна Лебедь», «Белка», «Витязи» (из оперы 2сказка о царе Салтане)), муз. Н.Римского – Корсакова<br>«Во саду ли, в огороде...» рус.нар. мелодия  |
| 3. Сели звери под плетень          | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус, музыкальные способности.   | Осенние листья, музыкальные инструменты  | «Марш» Муз. Д. Кабалевского, «Бег» муз. Е. Тиличеевой «Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года») муз. П.Чайковского «Падают листья» муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен «Кого встретил колобок» («Медведь», «Заяц», «Лиса») муз. Г.Левкодимова «Танец осенних листочков» муз. Г.Вихаревой. |
| 4. В музыкальном королевстве осень | Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения. Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знания о приметах осени, развивать устную речь. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально-ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество. Формировать коммуникативные способности | Магнитная доска; карт инки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов – Марша и Танца; листы белой бумаги; фломастеры; колокольчики; шуршащая бумага; часы; аудиозапись «Бой часов»; карточки с изображением мелких и крупных овощей и фруктов, съеденного яблока | «Закружилась осень золотая» ритмическая сказка О. Титаренко «Марш» (к/ф «Веселые ребята») муз. И.Дунаевского «Детская полька» муз. А.Жилинского   |
| 5. Здравствуй, наш осенний         | Учить детей двигаться в соответствии с заданием,  | Бубны, треугольники,   | «Церемониальный марш» муз. Ж.-Б. Люлли  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| лес, полный сказок и чудес                             | правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласовано (вместе начинать и заканчивать песню) | колокольчики, палочки, маракасы, султанчики, игрушечная птица   | «Бег» муз. Т. Ломовой «Октябрь. Осенняя песенка» (из цикла «Времена года») муз. П. Чайковского «Улетают журавли» муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова «Сорока» рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде...» рус. нар. мелодия |
| 6. Осень в произведениях искусства                     | Уточнять понятия детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки  | Репродукции картин и портретов русских художников И. Левитана («Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога») В. Васнецова («Аленушка») Ф. Васильева («Перед дождем»); портреты А. Пушкина, П. Чайковского | «Октябрь. Осенняя песенка», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года») муз. П. Чайковского   |
| 7. День здоровья                                       | Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка. Пробуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки   | Воздушный шары, обручи, мячи, грамоты «Самому сильному, ловкому, смелому, быстрому, умелому!» шапочки-маски персонажей к сказке «Репка»   | «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского «Олимпийский вальс» муз. А. Журбина «Мячик» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Физкульт-ура!» муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой                                    |
| 8.- 9. Куклы, мишки, погремушки – это все наши игрушки | Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение.  | Ширма, погремушки, перчаточные куклы (мишка и кукла),   | «Марш» муз. И. Кишко «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева «Новая кукла» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского   |

|  |   |                         |   |
|--|---|-------------------------|---|
|  | <p>Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения.<br/>         Обогащать музыкальные впечатления детей.<br/>         Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.<br/>         Совершенствовать вокальные навыки.</p> | игрушечные мишки, куклы | <p>«Ходит зайка по саду»,<br/>         рус.нар.песня<br/>         «Веселая песенка» муз. Г.Струве,<br/>         сл. В. Викторова<br/>         «Полька» муз. Ю.Чичкова</p> |
|  |   |                         |   |

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из методического пособия, изданных материалов и конспектов согласно образовательной программе дошкольного образования

## 2.6. Перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год

| п/п | Мероприятия   | Срок   |
|-----|---|--|
| 2.1 | Непосредственно образовательная деятельность с воспитанниками .   | Сентябрь-май   |
| 2.2 | Индивидуальная работа с детьми  | Сентябрь-Май   |
| 2.3 | Организация детского оркестра из воспитанников детского сада старшей и подгот. групп  | Сентябрь-Май   |
| 2.4 | <p><u>Подготовка и проведение праздников и развлечений</u> в детском саду с воспитанниками.<br/> <u>Сезонные праздники:</u><br/>         Осенние праздники<br/>         Новый год<br/>         8 марта</p> <p style="margin-left: 150px;">} Для всех групп</p>  | Октябрь<br>Декабрь<br>Март   |
|     | <p>23 февраля Старшие группы<br/>         12 апреля (День космонавтики) – старшие группы<br/>         9 мая- подготовительная<br/>         Выпускной - подготовительная</p>   | Февраль<br>Апрель<br>07.05.2024<br>-май  |
|     | <p><u>1.2 Календарные праздники:</u><br/>         1 сентября - День знаний (старшие группы)<br/>         27 сентября - День дошкольного работника (подг. гр)<br/>         1 октября – Международный День музыки (старшие группы)<br/>         16 октября – День отца (старшие группы)<br/>         26 ноября - День матери в России (все группы)<br/>         7 января - Рождество (старшие группы)<br/>         27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (подг. гр)<br/>         23 февраля – День защитников Отечества (старшие группы)<br/>         С 11 по 17 марта - «Масленица» (все группы)<br/>         27 марта – Всемирный День театра (все группы)<br/>         1 апреля – День смеха (старшие группы)<br/>         12 апреля – День космонавтики (старшие группы)<br/>         29 апреля – Международный день танца (все группы)<br/>         9 мая – День Победы (старшие группы)<br/>         1 июня – День защиты детей (все группы)</p> | <p>1 сентября<br/>         27 сентября<br/>         1 октября<br/>         16 октября<br/>         26 ноября<br/>         7 января<br/>         27 января<br/>         23 февраля<br/>         С 11 по 17<br/>         27 марта<br/>         1 апреля<br/>         12 апреля<br/>         29 апреля<br/>         9 мая<br/>         1 июня</p> |

|     | Младшая группа   | Старшая группа  | Подготов. группа  | месяц            |
|-----|--|---|---|------------------|
|     | «Колобок в осеннем лесу»<br>(развлечение)  | «Праздник взросления»<br>Праздник 1 сентября<br>«Домик для ребят» - день<br>дошкольного работника<br>(развлечение)  | «Праздник взросления»<br>Праздник 1 сентября<br>«Домик для ребят» - день<br>дошкольного работника<br>(развлечение)  | Сентябрь         |
|     | «У Курочки в гостях»<br>(праздник)<br>«Осенние листочки»<br>(развлечение)  | «Музыка осени» -<br>Международный день<br>музыки музыкальная гостиная<br>«Сказка про непослушного<br>Огуречка»(праздник)<br>«Песни про папу»<br>(музыкальная гостиная) День<br>отца | «Музыка осени» -<br>Международный день музыки.<br>Музыкальная гостиная<br>«Осенняя палитра красок»<br>(праздник)<br>«Вспоминаем песенки о папе»<br>(музыкальна гостиная) День<br>отца | Октябрь          |
|     | «Солнышко для мамы»<br>(развлечение)<br>«Девочка чумазая»<br>(развлечение)<br>«День рождение Деда<br>Мороза» «Подарок для<br>Дедушки Мороза»<br>Тематическое мероприятие | «Мамочка любимая»<br>(праздник)<br>«Крещендо в листьях»<br>(музыкальная гостиная)<br>«День рождение Деда<br>Мороза» «Подарок для<br>Дедушки Мороза»<br>Тематическое мероприятие     | «День мамы» праздник<br>«Крещендо в листьях»<br>(музыкальная гостиная)<br>«День рождение Деда<br>Мороза» «Подарок для<br>Дедушки Мороза»<br>Тематическое мероприятие                  | Ноябрь           |
|     | «Приключения Деда<br>Мороза»(праздник)<br>«Зайчики в зимнем лесу»<br>(развлечение)   | «Волшебные снежинки»<br>(музыкальная гостиная)<br>«Новогоднее<br>представление»<br>(праздник)   | «Волшебные снежинки»<br>(музыкальная гостиная)<br>«Золушка на новогоднем<br>балу» (праздник)  | Декабрь          |
|     | «Зайкины сюрпризы»<br>(развлечение)  | Развлечение «Прощание с<br>ёлочкой» Рождественские<br>сказки» (развлечение)   | Развлечение «Прощание с<br>ёлочкой» «Рождество»<br>(музыкальная гостиная)<br>27 января День снятия<br>блокады Ленинграда<br>(музыкальна гостиная)                                     | Январь           |
|     | «Снежинка»<br>(развлечение)<br>«Рукавичка»<br>(развлечение)  | 1. «Аты – баты шли солдаты»<br>(развлечение)<br>2. «Музыкальная гостиная»<br>(просмотр м/фильма по<br>произведениям<br>П.И. Чайковского<br>«Детский альбом»                         | «Богатырская сила»<br>(развлечение к 23 февраля)<br>«Музыкальная гостиная»<br>(просмотр м/фильма по<br>произведениям П.И. Чайковского<br>«Времена года»                               | Февраль          |
|     | «Мамочка любимая»<br>(концерт для мам)<br>Масленичная неделя»<br>(развлечение)<br>«Теремок»(театральная<br>постановка)   | «Солнышко и мама» концерт<br>для мам<br>Масленичная неделя»<br>(развлечение)<br>«Раз-два дружно»<br>(развлечение<br>-театр) (ко Дню театра)<br>Развлечение «Жаворонки»              | «Магазин «Все для мам»<br>концерт для мам<br>Масленичная неделя»<br>(развлечение)<br>«Гуси-лебеди» (развлечение-<br>праздник книги) (ко Дню театра)<br>Развлечение «Жаворонки»        | Март             |
|     | «Солнечная Карусель»<br>праздник<br>«Капризка» (развлечение)<br>«Танцует вся моя семья!»<br>Международный<br>день танца  | «Путешествие в страну<br>Хохотанию» (развлечение)<br>«Космонавтом стать хочу»<br>праздник ко Дню<br>космонавтики<br>«Танцует вся моя семья!»<br>Международный<br>день танца         | «Путешествие в страну<br>Хохотанию» (развлечение)<br>«Покорители космоса»<br>Праздник ко дню космонавтики<br>«Танцует вся моя семья!»<br>Международный<br>день танца                  | Апрель           |
|     | «Прогулка в лес»<br>(развлечение)<br>«Курочка Ряба»(постановка<br>театральная)   | «Этот день- Победы!»<br>тематическое представление<br>«Музыка весны»<br>музыкальная гостиная)<br>«Лиса, Заяц и Петух»<br>Л.Поляк(постановка)  | «Этот день- Победы!»<br>тематическое праздничное<br>занятие<br>«Музыка весны» музыкальная<br>гостиная)<br>Выпускной (праздник)  | Май              |
|     | «Клоуны в гостях у ребят»<br>Развлечение   | «Клоуны в гостях у ребят»<br>Развлечение  | «Клоуны в гостях у ребят»<br>Развлечение  | 1 июня           |
| 2.5 | 1. Участие в конкурсах различного уровня   |   |   | Сентябрь-<br>май |

## **2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

### **Образовательная деятельность в ДОО включает:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

### **Организованная образовательная деятельность:**

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

### **2.7.1. Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, новыступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих



чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в детском саду проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в детском саду, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик детского сада на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое занятиями, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Взаимодействие с семьями детей.**

## **2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка детского сада как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в детский сад и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в детском саду может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия: - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в детском саду, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

## **2.10. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.
- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **2.11. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-

образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

**Первое условие — разнообразие форматов.** Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

**Второе условие — участие родителей.** Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

**Третье условие — поддержка детской инициативы.** Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

## **2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление

- информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
  - Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
  - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
  - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
  - Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
  - Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
  - Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
  - Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **2.13. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом детского сада.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

#### **2.13.1. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом детского сада:**

- Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера детского сада к праздникам;

- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды детского сада;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах детского сада;
- Взаимодействие с психологом детского сада.

### **2.13.2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом детского сада:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды детского сада;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в детском саду, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в детском саду;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в детском саду, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе детского сада, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация,

образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в детского сада, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в детском саду, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале детского сада в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- требованиям безопасности и надежности.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

| Помещение              | Вид деятельности, процесс   | Оснащение  |
|------------------------|---|--|
| Музыкальный зал        | Организованная образовательная деятельность<br>Театральная деятельность<br>Индивидуальные занятия<br>Тематические досуги<br>Развлечения<br>Театральные представления<br>Праздники и утренники<br>Концерты<br>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | Библиотека методической литературы, сборники нот<br>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.<br>Музыкально-дидактические игры<br>Музыкальный центр<br>Пианино<br>Разнообразные музыкальные инструменты для детей<br>Ширма для кукольного театра<br>Детские, взрослые костюмы |
| Групповые комнаты      | Самостоятельная творческая деятельность<br>Театральная деятельность<br>Экспериментальная деятельность<br>Индивидуальные занятия   | Различные виды театров<br>Детские костюмы<br>Музыкальные уголки<br>Музыкально-дидактические игры   |
| Раздевательные комнаты | Информационно-просветительская работа с родителями  | Информационный уголок<br>Наглядно-информационный материал  |

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:



- Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
- Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
- Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Основные программы</b>             | Основная образовательная программа структурного подразделения – детский сад «Улыбка» МОУ-СОШ №3 г. Аткарска Саратовской области, в соответствии с ФОП и ФГОС ДО.  |
| <b>Перечень методического пособия</b> | Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.<br>Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.<br>М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.<br>О.П. Радынова. Слушаем музыку. «Музыкальная шкатулка». +книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.<br>Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.<br>Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.<br>Журналы «Справочник музыкального руководителя»<br>Журналы «Музыкальная палитра» |

### 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

| Возрастная группа       | Организованная образовательная деятельность эстетической направленности |            |       | Праздники и развлечения |            |       |                   |            |       |
|-------------------------|---|------------|-------|-------------------------|------------|-------|-------------------|------------|-------|
|                         |   |            |       | Досуги                  |            |       | Утренники         |            |       |
|                         | продолжительность   | количество | в год | продолжительность       | количество | в год | продолжительность | количество | в год |
|                         | ть  | в неделю   | в год |                         | в месяц    | в год |                   |            | в год |
| Группа Раннего возраста | 10 мин  | 2          | 72    | 10-15 мин               | 1          | 9     | 20-25 мин         | 3          |       |
| Младшая группа          | 15 мин  | 2          | 72    | 15-20 мин               | 1          | 9     | 25-30 мин         | 4          |       |
| Средняя группа          | 20 мин  | 2          | 72    | 20-25 мин               | 1          | 9     | 25-30 мин         | 4          |       |

|                         |        |   |    |           |   |   |           |   |
|-------------------------|--------|---|----|-----------|---|---|-----------|---|
| Старшая группа          | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |
| Подготовительная группа | 30 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |

### 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

#### Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

#### Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

#### Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра.

#### Апрель

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля Всемирный день Земли

#### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

#### Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи

#### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля День Военно-морского флота

#### Август

12 августа: День физкультурника;

23 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: 80 лет со дня победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году

27 августа: День российского кино.

#### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### **Октябрь**

1 октября: Международный день пожилых людей;

1 октября: Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

4 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

### **Ноябрь**

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### **Декабрь**

3 декабря: День неизвестного солдата;

3 декабря: Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

декабря: Международный день художника;

декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

### **3.6. Перечень обязательных праздников в детском саду**

| Младшая группа (от 3 до 4 лет) | Средняя группа (от 4 до 5 лет) | Старшая группа (от 5 до 6 лет) | Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|
| Новый год                      | Новый год                      | Новый год                      | Новый год                                       |
| 23 февраля                     | 23 февраля                     | 23 февраля                     | 23 февраля                                      |
| 8 марта                        | 8 марта                        | 8 марта                        | 8 марта   |
|                                |                                | 12 апреля (День космонавтики)  | 12 апреля (День космонавтики)                   |
| 9 мая (День Победы)            | 9 мая (День Победы)            | 9 мая (День Победы)            | 9 мая (День Победы)                             |