**Муниципальное общеобразовательное учреждение -**

**средняя общеобразовательная школа № 1**

**имени 397-й Сарненской дивизии города Аткарска Саратовской области**

**(МОУ-СОШ № 1 г. Аткарска)**

**=============================================================**

412420, Саратовская область, г. Аткарск, ул. Ленина, д.116, тел. 8(845-52) 3-15-57 Е-mail: atkschool1@mail.ru

ОКПО 36222414 ОГРН 1026401379531 ИНН 6438901666 КПП 643801001

**I МУНИЦИПАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ -**

**ПУТЬ К ВЫСОКИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ»**

«**Проектирование современного урока с включением заданий**

**по функциональной грамотности**».

(СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД)

Работу выполнила

Гурьянова Мария Валерьевна,

учитель русского языка и литературы

первой категории

МОУ - СОШ № 1

г. Аткарска

Согласно определению известного психолога А.А. Леонтьева, функциональная грамотность предполагает способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Именно поэтому необходимо в образовательный процесс включать практико-ориентированные задания, разработанные на основе проблемных ситуаций, по различным направлениям функциональной грамотности: читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности, глобальным компетенциям и креативному мышлению.

Функциональная грамотность на ступени общего образования рассматривается как метапредметный образовательный результат. Уровень образованности подразумевает использование полученных знаний для решения актуальных проблем обучения и общения, социального и личностного взаимодействия. Функциональная грамотность определяет готовность к выполнению социальных ролей избирателя, потребителя, члена семьи и др.

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы включает в себя основы функциональной грамотности в литературном образовании. Этот процесс предполагает развитие у учащихся умений анализа, интерпретации текста, умения выделять основные идеи произведения, оценивать художественные приемы автора. Важно научить учащихся понимать различные жанры и стили литературы, определять цели, задачи и адресатов произведений, а также умение адекватно реагировать на литературные произведения. Овладение основами функциональной грамотности в литературном образовании позволяет учащимся развивать критическое мышление, аналитические способности и творческий потенциал, что является важным элементом учебного процесса и личностного развития каждого ученика.

Для успешного формирования функциональной грамотности на уроках литературы применяются различные методы и приемы. Один из них – анализ текстов разных жанров с акцентом на функциональные особенности языка. Учащиеся изучают специфику языковых средств в зависимости от контекста и цели коммуникации.

# УДИВИТЕЛЬНОЕ ЖИВОТНОЕ

# Текст 1

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря. Собака сидит передо мною – и смотрит мне прямо в глаза. И я тоже гляж ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает–но я её понимаю.

Я понимаю, что в это мгновенье и в ней, и во мне живёт одно и тоже чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тожественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк. Смерть налетит, махнёт на него своим холодным широким крылом… И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк? Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами…

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь жмётся пугливо к другой. *И.С.Тургенев*

# Текст 2

Собаки понимают до 250 слов и жестов, считают до пяти и могут решать простейшие математические задачи. Интеллектуально они на уровне двухлетних детей. Собаки помогают больным людям. Есть даже специальный термин «канистерапия». Он означает реабилитационные и лечебные мероприятия с использованием собак. Порода тут совершенно не важна, главное, чтобы хвостатый доктор был умён, максимально терпелив и добродушен. Такое лечение помогает детям с ДЦП, синдромом Дауна, олигофренией, аутизмом, заболеваниями сердца, имеющим трудности с социальной адаптацией. После занятий с собаками у детей улучшается память, координация движений, речь, они становятся более общительными. По материалам интернета.

|  |
| --- |
| **Задания** |
| Найдите верное утверждение:   1. В стихотворении три действующих лица; 2. Герой с собакой оказались на улице вовремя бури; 3. Автор считает, что между собакой и человеком есть разница; 4. Автор считает, что собака и человек равны перед смертью |
| Стихотворение названо И.С. Тургеневым «Собака». Возможен ли другой вариант названия? Дайте аргументированный ответ. |
| Почему И.С.Тургенев обращает внимание именно на глаза человека и животного? |

Другим методом является обсуждение литературных произведений с целью выявления функций и роли каждого языкового выражения в тексте. Это позволяет учащимся понимать, какие особенности языка используются для передачи определенной информации или выражения конкретных эмоций.

# БЛИЗНЕЦЫ

Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела–и ненавидел и друг друга непримиримо.

Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкалии грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесённые одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривлённых губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвёл его к зеркалу и сказал ему:

* Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы...но мне-то не так будет жутко. Февраль, 1878 *И.С.Тургенев*

|  |
| --- |
| **Задания** |
| Какие чувства выражены в стихотворении Тургенева «Близнецы»?  Поясните, с помощью каких художественных приёмов и средств выразительности автор выражает свои чувства. |
| Назовите слова и приёмы, которые наиболее полно отражают авторское отношение к описанной  ссоре братьев. |
| Что, по вашему мнению, должно помочь братьям и сёстрам сохранять добрые отношения друг с  другом? |

На уроках литературы важно развивать ученическую критическую мысль и способность анализа художественных произведений. Ученикам нужно учиться видеть символизм, смысловые и структурные аспекты текста, а также понимать связь между литературными произведениями и историей, обществом и культурой. Критическое мышление - это один из видов творческой интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

# МОРЕ

# Текст 1 Элегия «Море»

# Текст 2

Из интервью с генеральным директором Государственной Третьяковской галереи– Зельфирой Трегуловой (программа «Худсовет»).

Третьяковская галерея открывает выставку одного из самых популярных и любимых у русского зрителя художников – Ивана Константиновича Айвазовского. Это первая масштабная монографическая выставка Айвазовского в стенах Третьяковки.

- Вы поставили задачу выявить другие смысловые слои, другие коды, символические обобщения, метафизику. Что же скрывается за морскими пейзажами?

-Это поздний романтик, который продолжал оставаться таковым в эпоху господства бытового жанра, получал свою порцию критики, но продолжал делать то, что лучше всего умел. А потом в его работах возникают мотивы, которые предвосхищают метафизику 20 века.

По материалам интернета.

# Текст 3

ТРЕТЬЯКОВКА с Сергеем Шнуровым/Экскурсия по шедеврам музея

* И тут он (Аниш Капур) останавливается и стоит перед этой картиной. Я не выдержал и спросил его: «Что Вам в этом полотне?» Он на меня посмотрел с некоторым удивлением и сказал:

«Как что? В 1881году он пытался сделать то же самое, что делаю сегодня я: изобразить бесконечность». И тут я понял: всё, у меня в руках ключ, как сделать выставку Айвазовского, отталкиваясь от этой картины, которая стала заглавной.

* Но она же нетипичная для Айвазовского.
* Но оказалась она нетипичной для нашего стандартного восприятия Айвазовского. Тот же Иван Крамской называл Айвазовского самым главным метафизиком в русском искусстве.
* Вот никогда бы не подумал.
* Вот мы об этом не знали. Ты видел в нём действительно художника, который пытается изобразить неизобразимое.
* Здесь же можно сказать, что это беспредметное искусство.
* Вот! Вы сами это сказали. Здесь две полосы: тёмная полоса моря и более светлая – неба. Хотя у картины есть конкретное название «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря»). А с другой стороны, – это изображение бесконечного всевластия стихий, абсолютно неподвластных человеку, поэтому человек или, скорее, творение его рук–это вот тот маленький- маленький мазочек на стыке двух полос, это парус на горизонте, который почти не виден. На самом деле – это картина художника, который является поздним романтиком, академическим художником, салонным художником. Она провозвестник каких-то совершенно невероятных явлений, символизма в мировом искусстве второй половины 19 века и начала 20 века, то есть Айвазовский из салонного превращается в художника-провозвестника. Подготовка к выставке – это предупреждение воздерживаться от снобистских взглядов. Пришло время относиться по-другому, без высокомерия. Я был рад видеть на выставке очень большое количество молодых людей, которые считывали теновые смыслы, которые мы выявили в Айвазовском.

По материалам интернета.

# Текст 3

Иллюстратор из Сингапура прославился невероятными работами в цифровом формате. Море Дехонг Хе величественно и волшебно! Картина заставляет восхищаться и одновременно страшиться могущества стихии.



|  |
| --- |
| **Задания** |
| Почему возник другой взгляд на творчество Айвазовского? |
| Способны ли картины, созданные с использованием цифровых технологий, воздействовать на  чувства или на первый план вы ходит мастерство автора? |
| Как вы считаете, сможет ли в будущем цифровой маринизм заменить классическое искусство? |

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы является важной задачей образования. Оно помогает ученикам развивать навыки, необходимые для успешной адаптации в современном обществе и достижения успеха в учебе и будущей профессиональной деятельности. Учителя, родители и общество в целом должны совместными усилиями способствовать развитию функциональной грамотности у молодого поколения, чтобы они могли стать успешными и грамотными гражданами.